

Романова В.В. ©

Соискатель кафедры педагогики Военного университета,
преподаватель кафедры русского языка Вольского военного института материального
обеспечения

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

В современных условиях эстетическое воспитание приобретает особенное значение в обучении иностранных военнослужащих. Данная статья рассматривает некоторые пути и приемы эстетического воспитания иностранных курсантов в условиях вуза.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, русский язык, литература, литературоведческий, курсант.

Romanova V.V.

Competitor of the Department of Pedagogy of the Military University
Lecturer Department of Russian Language Institute Volsky military material provision

IMPROVING AESTHETIC EDUCATION CADETS THROUGH THE STUDY OF LITERATURE

Summary

In modern conditions of aesthetic education of a special importance in the training of foreign military personnel. This article examines some of the ways and methods of aesthetic education of foreign students in the university environment.

Keywords: aesthetic education, Russian language, literature, literary, cadet.

Большинство гуманитарных дисциплин, изучаемых в рамках образовательного процесса, преподаются в традиционном классическом стиле, в виде системы лекций и семинаров. Прослушивание лекций – это одностороннее движение информации, которое является только фоном для интериоризации знаний. Опрос курсантов показал, что на семинарских занятиях они отвечают на теоретические вопросы в форме изложения выученного материала или делают доклады для получения оценки. Большинство гуманитарных дисциплин, изучаемых в рамках образовательного процесса, преподаются в традиционном классическом стиле, в виде системы лекций и семинаров. Прослушивание лекций – это одностороннее движение информации, которое является только фоном для интериоризации знаний. Опрос курсантов показал, что на семинарских занятиях они отвечают на теоретические вопросы в форме изложения выученного материала или делают доклады для получения оценки. [1;36]

Подготовка иностранных военнослужащих не должна сводиться к решению чисто прагматических, утилитарных задач. Проблема нравственного обогащения личности неразрывно связана с формированием этической культуры человека через постижение художественных образов, решение этических проблем как составной части эстетических. Художественная литература содержит реальные возможности для решения этой проблемы. В процессе восприятия художественной литературы выделяют три стадии: 1) непосредственное восприятие, 2) понимание идейного содержания, 3) влияние художественной литературы на личность читателей.

Экстралингвистическая направленность изучения русской и советской литературы предоставляет большие возможности для восприятия курсантами таких нравственно-эстетических понятий, как альтруизм, совесть, патриотизм, долг, сострадание, доброта, ответственность, милосердие и целого ряда других.

В Вольском военном институте материального обеспечения иностранные курсанты изучают русский язык через систему модулей, в том числе и Литературу периода Великой Отечественной войны. При изучении творчества Ю.Бондарева, В. Шукшина, В.Быкова, Б.Васильева и других писателей решаются вопросы нравственно-эстетического воспитания курсантов через посредство советской литературы.

Особое внимание уделяется проблемам общечеловеческого характера. Компаративный подход к литературным явлениям направлен на формирование интернационалистических чувств и убеждений иностранных курсантов, их стремления увидеть общие цели и заботы, понять друг друга. [2; 172]

«Поэзия (искусство), как наука, есть толкование действительности, ее переработка для новых, более сложных, высших целей жизни» (А.А. Потебня). В этой связи толкование поэтического текста можно рассматривать в качестве средства приобщения курсанта к этическим и эстетическим ценностям текста как результатам «переработки действительности». Толкование художественного текста - это путь к углубленному его пониманию и переживанию, к лингвопоэтическому и нравственному обогащению курсанта, к духовному развитию личности.

Работа над словом – частицей художественного (поэтического) текста как целого – не только расширяет лингвистическое образование курсантов, но и позволяет обсуждать с ними вечные человеческие проблемы, которыми одухотворена словесность, в частности русская. Таким образом, развитие речи и интеллекта в процессе обсуждения лингвистических, эстетических и этических аспектов слова (и текста) есть в то же время работа души. Основной принцип нашего курса: слово, разум и душа неразделимы. Чтобы прозвучало ответное слово, начальное, взволновав душу, необходимо поставить проблему перед разумом. Анализ текста в качестве поэтического целого осуществляется как диалог курсанта с текстом (М.М.Бахтин). Курсанты анализируют лингвистические средства текста, их значения и соотношения, смысловые и структурные связи. Они сопоставляют текст с профессиональными переводами на родной язык, иногда переводят сами, анализируют эти переводы, чтобы глубже почувствовать лингвоэстетическое своеобразие сопоставляемых текстов. В процессе анализа текста курсанты синтезируют его смысл, т.е. интерпретируют текст как целое, значения слов в этом целом. Они знакомятся также с другими художественными воплощениями словесного текста (музыкальным, живописным) и с особенностями их эстетики.

Анализ текста во взаимодействии лингвистической, стилистической, семиотической структур сопровождается толкованием интеллектуального и эмоционального содержания текста, экспликаций читательских впечатлений.

Лингвистический анализ погружает курсантов в мир текста – прекрасного и духовного. Они восприняли этот мир, размышлению над ним, сопоставляя анализа поэтических текстов М. Ю. Лермонтова курсанты обсуждают тему свободы человеческого духа, личности (например, различия семантических ореолов понятий «гордость» и «гордыня»), проблемы психологической связи человека и природы, человека и космоса. Анализируя лирические тексты

А. С. Пушкина, курсанты размышляют над противопоставлением божественной гармонии «медленных трудов» (ценностей вечных) – дьявольскому хаосу и суете жизни (ценностям преходящим). Здесь прекрасная аналогия с противопоставлением углубленного, замедленного чтения чтению поверхностному и материал для рассуждений об иморфизме эстетических структур и структур жизни, действительности. Толкование стихотворений в прозе И. С. Тургенева (например, «Милостыня») курсанты сопровождают мыслями вслух о милосердии, о глубине взаимопонимания, о постижении мира и себя в нем, о смысле и ценностях жизни.

Таким образом, курсанты знакомятся с теоретическими проблемами курса в действии, совершенствуют навыки анализа текста в единстве его лингвистических, эстетических и

этических аспектов, а также активно обсуждают важные гуманитарные проблемы. Толкование поэтического текста, сохраняющего непрерывность человеческой памяти, раскрывает новые смыслы, обогащающие слово. [3]

Литература

1. Иваник Ю.Б. Эстетическая компетентность и способы ее формирования. // Высшее образование сегодня.- 2010 /-№8 -С. 36
2. Муравицкая М.П. Этические и эстетические аспекты курса «Лингвистические анализ художественного текста» //Русский язык и литература в общении народов мира: проблемы функционирования и преподавания. Тезисы докладов и сообщений. Т.2 М.: Русский язык.1990.- С.168-169
3. Новикова Э.С., Шубина В.Г. Роль советской многонациональной литературы в нравственно-этическом воспитании иностранных учащихся//Русский язык и литература в общении народов мира: проблемы функционирования и преподавания. Тезисы докладов и сообщений. Т.2 М.: Русский язык.1990.- 448с.