

Николаева И.А.[©]

Студент, кафедра технология обработка драгоценных камней и металлов,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ВОЛОС

Аннотация

В статье рассматривается история создания украшения для волос, так же технологический процесс изготовления функционального украшения для волос.

Ключевые слова: украшение, технический, функциональный.

Keywords: decoration, technical, functional.

История возникновения женских шпилек для волос насчитывает более 3,5 тысяч лет.

Первые упоминания об этом аксессуаре встречаются еще в древнеегипетских манускриптах 6 века до нашей эры [1].



Рис.1. Первая бронзовая шпилька

Как часто бывает, на пике популярности шпилька символизировала богатство, материальный достаток и являлась признаком роскоши ее обладательницы. Только знатные и уважаемые люди могли позволить себе украсить волосы этим предметом [1]. Однако с течением времени заколкой стали пользоваться абсолютно все женщины и даже мужчины.

Известно, что японские самураи использовали шпильки не только как фиксатор причесок, но и как незаменимое оружие.



Рис.2. Самурайские шпильки

Но с развитием технологического и научного прогресса, ускорения образа жизни и смены приоритетов, шпильки из пышных и главных украшений женских причесок стали превращаться

незаметными. Многие женщины перестали отращивать волосы и делать высокие прически. Так постепенно шпилька потеряла свою незаменимость и актуальность.

В 1951 года русскими археологами в Новгороде были обнаружены берестяные грамоты вместе с заострёнными металлическими и костяными стержнями, известные как инструмент для писания на бересте. До открытия берестяных грамот версия о том, что металлическими стержнями именно писали, не была известна, и их часто описывали как гвозди, шпильки для волос или «неизвестные предметы»[2, 48].



Рис.3. Металлические стержни и берестяные грамоты

Быть может, они использовали ее в двух целях? Как шпильку для волос и как инструмент для писания?

Исходя из этого, появилась идея создания функционального украшения для волос, которую можно будет использовать как шпильку для волос, а также как и ручку. Ведь в настоящее время данный вид украшения на ювелирном рынке практически отсутствует.

Для изготовления функционального украшения для волос, поставлены следующие задачи:

1. создание эскиза;
2. рассмотрение и определение технических особенностей;
3. изготовление функционального украшения;

Для данного украшения был создан эскиз с якутским орнаментом в виде цветка лилии-сардана. Она одновременно напоминает якутский музыкальный инструмент хомус и лиру – символ, известный во многих культурах мира[4, 26].



Рис.4. Орнамент символизирует образ девушки

Технической особенностью нашего украшения заключается в его функциональности т.е. возможности использовать его не только как шпильку для волос, но и как ручку для письма. Поэтому определить технические параметры: высоту шпильки, толщину, диаметр, место открывания для смены стержня было очень важным. При этом важно учитывать что во время изготовления уменьшение объема изделия неизбежно, это происходит во время опиливания, шлифования, полировки и т.д. [3, 132]. Поэтому необходимо добавить несколько миллиметров в исходные размеры.

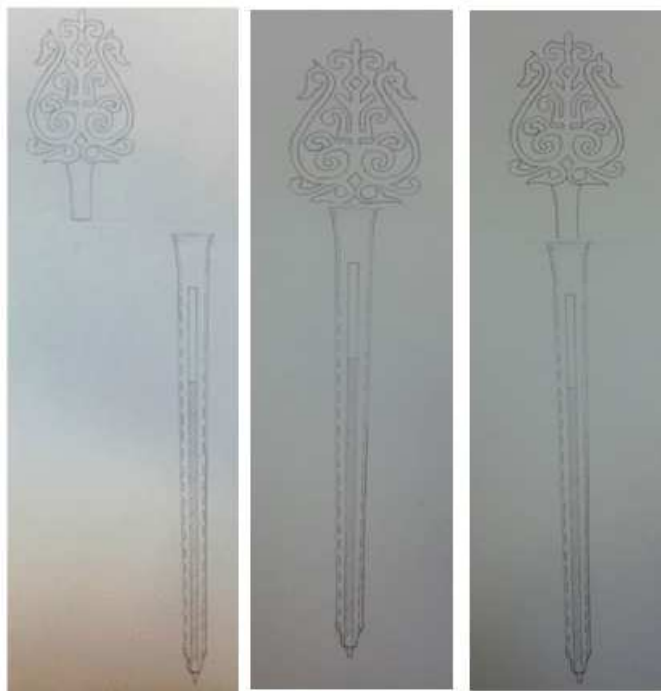


Рис.5. Техника открывания шпильки для смены стержня ручки

И только после выполнения всех вышеизложенных этапов приступаем к изготовлению. Таким образом, мы разработали и изготовили функциональное украшение для волос, которая займет свою нишу в современном ювелирном рынке.

Литература

1. История украшений для волос // The_history_of_jewelry_for_the_hair. - Режим доступа: <http://www.treeland.ru/article/pomo/>
2. Арциховский А. В., Янин В. Л. - Новгородские грамоты на берёсте (из раскопок 1962—1976 гг.). — М.: Наука - 1978. — 192 с.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела – СПб: Соло - 2000.- 522 с.
4. Егорова У.Ф. - Приемы традиционной технологии обработки драгоценных металлов в ручном изготовлении ювелирных изделий // Дизайн. Теория и практика.- 2011г. - №8 – с.25-30.