

МОРАЛЬНАЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИЛА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация

В статье исследуются вопросы моральной и интеллектуальной сила человека по произведениям великого мыслителя Востока Алишера Навои. Человек – носитель божественной разумности (мирового разума), в сердце его заключена искра тайны божественного бытия. Благодаря этому он является уникальным творением мироиздания, способным постигать смысл собственного бытия и бытия своего Творца.

Ключевые слова: сила человека, мораль, интеллект.

Keywords: manpower, morale, intelligence.

Творчество А. Навои по своему идейно-теоретическому содержанию имеет сложный характер. Несомненной идейно-теоретической связью поэта с общественно-политической и философской мыслью Востока, с традициями Фараби, Ибн Сины и др. поэтому в нем органически сочетаются фольклорное, философско-моральное и научно-теоретическое начала с мастерством художника, что было характерно для всей средневековой философской поэзии. Среди ее лучших представителей можно назвать Юсуфа Хас Хаджиба, Ахмада Югнаки, Саади Ширази, Низами Ганджави, Абдурахмана Джамии и многих их современников и последователей.

Гуманистические идеи поэта имеют глубокие корни в традициях и социокультурных ценностях народов Центральной Азии, в богатом духовном наследии письменной литературы и общественно- философской мысли. Проблемой человека и совершенствования условий его жизни занимались как представители религиозной науки – мусульманской законоведы и теологии, так и представители светской науки.

Широкое развитие получили нравственная философия и различные социально-политические учения, целью которых было воспитание нравственной личности, решение реальных вопросов государственного устройства, разработка идеальных моделей общественной организации, подготовка образованных граждан, способных к управлению государственными делами.

В сфере общественно-философской мысли были разработаны вполне оригинальные системы. Большое развитие получили социально-этические науки, которым придавались важное значение как практическим наукам о воспитании и государственном управлении. Не случайно в средние века неоднократно переводили на арабский язык Аристотеля, Платона и других мыслителей античности.

Аллах, будучи вечным и бесконечным, всегда и повсюду, постоянно проявляется в какой-либо картине мира. Его внешнее выражение – добро (хайри мутлак) и справедливость (адли мутлак). Он обнаруживается в таких качествах как красоты (нигар, хусн, джама), любовь, величие (джалл), совершенство (камал), которые поэт истолковывает в духе учения тасаввуфа.

На основе принципа эманации мира из божества, Навои подходит к вопросу о богопознании, утверждая, что разуме, его можно познать непосредственно чувствами, созерцая окружающий мир, ибо он отражается во всей окружающей нас природе:

Как сокровище скрыт он, и суть его тайна,

Блещет в зеркале мира красы его тайна.

И когда он явить себя миру решил,

Он заметил своим блеском сияние светил.

.....
Пред его совершенством бессилен и разум,
Ведь рассудок не может постичь его разум.

Однако постижение бога посредством созерцания его творений в природе Навои не рассматривает как пассивный процесс самоуглубления или отшельничества, а видит в нем активное начало, включающее в себя знание окружающего мира и непрерывный поиск на этом пути.

Человек – носитель божественной разумности (мирового разума), в сердце его заключена искра тайны божественного бытия. Благодаря этому он является уникальным творением мироиздания, способным постигать смысл собственного бытия и бытия своего Творца. Это он постигает в процессе созерцания и познания окружающий мир, его красоту. Красота есть тайна мироиздания и жизни, а любовь – средство ее постижения. В постижении этой тайны проявляется и духовная сущность человека: «Человек – совершенство, достойное твоего удивительного слова, он же – выразитель твоих сокровенных тайн. Его душу ты сблизил с частицей сокровенности, а тело его ты сделал талисманом для той сокровенности». Лишь человек способен осмыслить собственное бытие и познать тайны творения:

Знай же мудрость творца четырех этих сил:

На земле человека создать он решил.

Сделал он человека вершиной творенья,

Нет в созданных земных человеку сравненья.

Силу знания в сердце его заключил он,

И в тайник тот свое существо заключил он.

Сердце человека – хранилище творческой (божественной) сущности, посредством осознания которой человек может обрести свою подлинную сущность. Навои выражает это в форме художественных образов: в сердце человека заключена сущность мира, оно – соловей, влюбленный в розу, оно – и светильник: «Сердце является соловьем в саду сокровенности, оно украшает своим сиянием чистоту святилища. Благоухание рая заключено в нем, сияние луча светильника истины тоже в нем».

По Навои моральная и интеллектуальная сила человека – главное орудие, возвышающее его над всеми другими живыми существами. Человек без нравственных устоев – существо неизменное: «Мораль является драгоценной одеждой человека». Она украшает его духовный мир и выступает высшим критерием в оценке человека: «Лишь тот достоин носить звание человека, кто чист собой и смотрит на мир чистым взором».

Для Навои мораль не просто совокупность абстрактных понятий о добре и зле, о справедливости и несправедливости, их теоретическом усвоении, а практическая мудрость, предполагающая соединение нравственных добродетелей и использование их в своих поступках. Отсюда основное назначение морали – повседневное приобщение к добродетелям, умение воздержаться от пороков. Суть нравственной жизни – непреорывная борьба добродетели с пороком, стремление к духовному совершенствованию путем преодоления своих страстей и дурных наклонностей.

Литература

1. А. Навоий. Сочинения в 10 томах. Т.:1970, том X С. С.67-126