

Свяжина С.С.¹, Хазеева И.Н.²©

¹Магистрант, кафедра музыкального образования;

²Кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкального образования.
«Нижевартовский государственный университет»

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

В данной статье рассматриваются проблемы современного учителя музыки в условиях инклюзивной школы, какими компетенциями должен обладать педагог, занимающийся с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, профессиональный стандарт педагога.

Keywords: inclusion, inclusive education, children with disabilities, teacher professional standard.

На современном этапе модернизации образования в действие вступает принятый 29 декабря 2012 года Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который вводит в российское образовательное пространство понятие «инклюзивное образование» и определяет, целую веху развития и изменения нашего образования [1, с.18].

Распространение в Нижневартовске процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями физического и (или) психологического развития в образовательных организациях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования.

На сегодняшний день слово «инклюзия» или «инклюзивное образование» законодательно закреплено и становится государственной гарантией на всех ступенях образования. Но возникает вопрос: «Готовы ли наши педагоги работать с такими детьми, у которых есть ограничения здоровья?», а самое главное «Какими педагогическими компетенциями должен обладать учитель, работая с такими детьми?»

Для многих учителей сегодня словосочетание «инклюзивное образование» звучит непривычно, по-заморски, воспринимается как очередное западное влияние, не имеющее отношение к реалиям российского образования. Но главным является то, что «инклюзивное образование» становится все более привлекательным для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, и они все чаще приводят детей в общеобразовательные школы для совместного обучения с другими детьми. [2, с.7]

В данной статье речь пойдет о профессиональных качествах педагога-музыканта и педагогических компетенциях в работе с детьми с ОВЗ.

Особое место в жизни ребенка занимает музыкально-эстетическая деятельность как одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ОВЗ. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Поэтому педагогу музыканту, прежде всего, чтобы начать работу с детьми с ОВЗ предъявляются следующие требования, прописанные в профессиональном стандарте педагога.

Профессиональный стандарт педагога включает перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации, и может применяться при проведении аттестации педагогов образовательных учреждений. Содержание профессионального стандарта педагога отражает две обобщенные трудовые функции учителя:

- педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях, включая такие функции, как обучение, воспитание и развитие;

- педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ общего образования, в которую входят такие функции, как педагогическая работа в дошкольной образовательной организации, в начальной школе, предметно-педагогическая деятельность по разработке и реализации образовательных программ общего среднего образования. [2, с.9].

Так же особое внимание уделяется образованию педагога – музыканта, работающего с детьми с отклонениями в развитии, особенно с детьми с расстройством аутистического спектра:

- музыкальный работник (учитель музыки) должен иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины;

- обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышением квалификации в области специальной педагогики или специальной психологии, подтвержденной сертификатом установленного образца.

Важной особенностью является в работе педагога-музыканта – это разработка адаптированной образовательной программы на каждого обучающегося с ОВЗ в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ОВЗ.

Новый тип профессионализма педагога-музыканта заключается, прежде всего, в умении воспринимать, слышать и слушать самих детей, так и в умении взаимодействовать с коллегами, работать в команде, умении находиться в ситуации неопределенности, когда нет готовых ответов на возникающие вопросы, в способности проявлять исследовательский интерес к той предметной области сферы знания, в которой он работает [2, с.25].

Следующий шаг учителя заключается в новом подходе к детям с ограниченными возможностями, так как педагог - музыкант должен учитывать не только разнообразие детей в классе, их особенности, возможности, интересы, но и так же необходимость смены форм, методов и технологий работы в процессе уроков музыки.

Ни для кого не секрет, что учитель музыки – это, прежде всего педагог, хормейстер, музыковед, исполнитель, исследователь, основанный на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

Профессиональная компетенция педагога-музыканта включает все виды творческой деятельности:

- сотворчество-импровизацию (педагогическую, музыкально-исполнительскую);
- самосовершенствование;
- поиск новаторских форм и методов музыкально-педагогической деятельности;
- опыт художественно-интерпретационного анализа музыкального материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения;
- опыт концертмейстерской работы и творческого музицирования;
- опыт организации музыкально-воспитательного процесса с опорой на педагогику, психологию, формирование музыкально-эстетической культуры учащихся.

Но при работе в инклюзивном классе этого мало, так как деятельность педагога-музыканта направлена не только на всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями, но и соответствующей адаптации к социальной среде.

Прежде всего, педагог - музыкант должен:

- осознать идею инклюзии, понять ее значение и ценность в развитии общества.

– сформировать психологическую готовность принимать и работать с любым ребенком, преодолевая свои страхи и неуверенность.

– творчески относиться к программным и дидактическим средствам обучения.

– понаблюдав за ребенком с ограниченными возможностями, попробовать увидеть индивидуальные возможности каждого ребенка и адаптировать под него элементы программы.

– самое главное – это доверие обучающемуся при организации парного или группового взаимодействия, так оно является более эффективным, чем самостоятельная работа.

– в ходе урока постараться контролировать не дисциплину, а включенность детей в процесс обучения.

– оценка – это инструмент для достижения образовательных целей, а не инструмент для сортировки учеников. Оценка должна помогать вам в адаптации методов обучения.

– при проведении уроков стараться создавать необходимые условия для эффективной работы на уроке для каждого ученика. Мы все разные! И иногда нуждаемся в поддержке.

– относиться творчески к пространству класса. Оно тоже должно работать на цели образования и помогать вам в создании условий для разных видов музыкально-педагогической деятельности учеников.

– не забывайте, что у вас есть помощники – это родители. Удерживайте профессиональную позицию в отношениях с ними, и вместе вы решите самые сложные задачи. Помните, что они тоже отвечают за своих детей.

– педагог не должен бояться спрашивать и советоваться с коллегами. Учитель должен быть открыт в решении своих профессиональных задач. В этом и состоит развитие.

– Учитесь!

Нужно отметить, что учитель музыки – это творческая профессия, мерилom которой является практика, много практики. В инклюзивном классе без рефлексивного и творческого отношения педагога к обучению ребёнка с ограниченными возможностями здоровья практически невозможно, если не обеспечить его качественное доступное образование.

Литература

1. Алёхина С.В. Инклюзивное образование: история и современность. / Педагогический университет «Первое сентября», 2013 – 33с.
2. Алёхина С.В, Фальковская Л.П. Педагог инклюзивной школы: новый тип профессионализма. / Педагогический университет «Первое сентября», 2014 – 28с.