

ОСНОВНЫЕ СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА А.Я. ВАГАНОВОЙ

Исследование методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой и определение ее существенных характеристик является ключом к пониманию механизма обучения классическому танцу. Это понимание позволяет выявить проблемы и противоречия применения методики в новых видах хореографического образования, а также наметить пути их разрешения.

Ключевые слова: балетное образование, обучение классическому танцу, традиционная педагогическая модель преподавания классического танца, методика преподавания классического танца А.Я. Вагановой

Keywords: ballet education, training in classical dance, traditional pedagogical model of teaching classical dance, classical dance teaching methods A.Y. Vaganova

На наш взгляд, в основе традиционной педагогической модели преподавания классического танца по методике А.Я.Вагановой лежит сложная система строгих методических последовательностей, условно структурированных по уровню сложности в соответствии с историческими традициями балетного образования.

Чтобы наглядно проиллюстрировать эту систему, нами предпринята попытка представить материал младших классов (1-3 годов обучения классическому танцу) в виде схемы взаимосвязей дидактического материала (рис. 1).

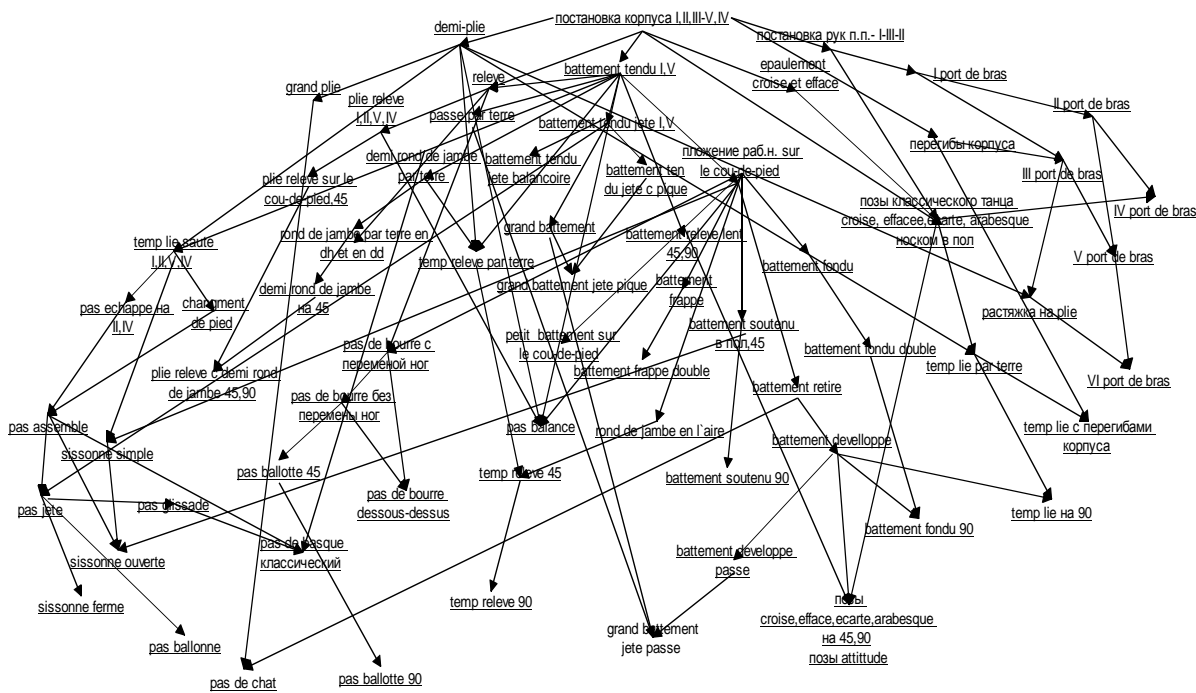


Рис. 1. Схема взаимосвязей дидактического материала классического танца 1-3 года обучения (класса)

Очевидно, что строгая методическая последовательность отражает процесс формирования двигательных навыков в технике классического танца и может быть представлена в виде схемы:

основа - строгая методическая последовательность – результат

Пример такой последовательности изображен на рисунке 2.

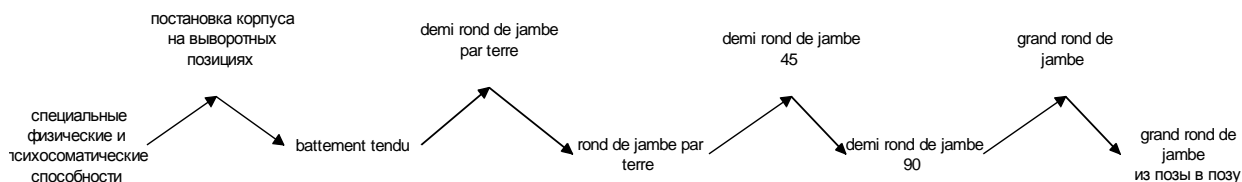


Рис. 2. Пример сложной строгой методической последовательности

Строгие методические последовательности складываются в систему, которая охватывает весь учебный материал классического танца от первого года обучения до последнего. В течение всего обучения происходит непрерывное развитие сформированных на первом году базовых двигательных навыков. Если пример строгой методической последовательности, представленный на рисунке 2 рассмотреть с точки зрения логики формирования двигательного навыка, то он будет выглядеть следующим образом (рис. 3).

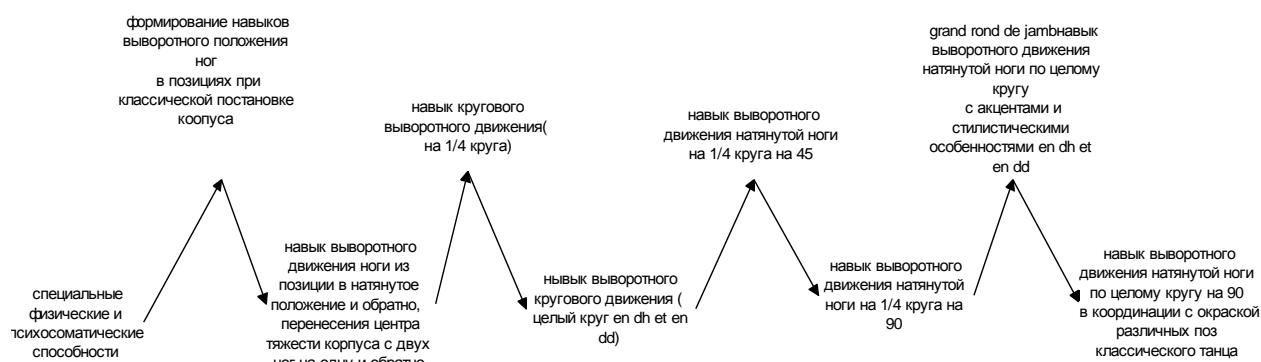


Рис. 3. Логика формирования двигательного навыка из примера на рисунке 2

Методические последовательности так тесно взаимосвязаны между собой, что трудно выделить одну, не затрагивая другую. Но, по нашему мнению, они могут быть классифицированы по *направлениям развития двигательных навыков*. Подобная классификация существует и у А.Я. Вагановой в «Основах классического танца» [2]. Об этом свидетельствуют названия разделов – «battements», «ronds», «tours», «руки», «allegro» и другие.

Направления развития двигательных навыков, несмотря на внешнюю несхожесть, тесно связаны между собой общими навыками, которые, на наш взгляд, можно назвать *базовыми*. Далее, в процессе обучения на основе базовых навыков, формируются все более сложные, ведущие к виртуозности.

По нашему мнению, разделить последовательности также можно и по *уровню сложности*, что и наблюдается в традиционном структурировании по годам обучения. На наш взгляд, выделение уровней сложности возможно не только в рамках традиционного структурирования. В этом ключ к переходу на *систему модулей* в обучении классическому танцу, которая не вступает в противоречие с традиционной моделью его преподавания.

Таким образом, процесс обучения каждому отдельному элементу классического танца представляет строгую методическую последовательность. В свою очередь, процесс изучения элементов классического танца в целом представляет собой группы строгих методических последовательностей, объединенных в систему комплексом взаимосвязей формируемых двигательных навыков. Система методических последовательностей выстроена таким образом, что имеет направление развития от простого к сложному, от частей к целому, на что и указывала А.Я. Ваганова.

Если рассматривать движения классического танца как некие физические действия, совершаемые учащимися для достижения определенных целей, то любое из них может быть признано физическим упражнением.

Физическое упражнение рассматривается, с одной стороны, как конкретное двигательное действие (средство ФВ), с другой - как процесс многократного повторения (метод ФВ) [5].

Эти обозначения в теории физической культуры полностью соответствуют характеру и содержанию учебной деятельности на уроке классического танца — формирование двигательных навыков для исполнения элементов классического танца (средства ФВ) и многократное их повторение при исполнении *exersice* (метод ФВ).

В форме физического упражнения различают внешнюю и внутреннюю структуру, значит, и движение классического танца можно рассматривать как совокупность его внешнего образа и внутреннего содержания мышечной работы.

Содержание и форма находятся в единстве, они влияют друг на друга, но содержание играет при этом ведущую роль. На проявление физического качества влияет техника двигательного действия. Нецелесообразная техника ведет к нерациональному расходованию энергии и ухудшает проявление физических качеств. В случае обучения классическому танцу нецелесообразная техника исполнения делает невозможным освоение танцевального *pas*.

Техника физических упражнений – это те способы выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается целесообразно, с относительно большой эффективностью. На наш взгляд, в технике классического танца такой способ удобно обозначить как *действительно-мышечный механизм движения (ДММ)*.

А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» [2] объединяет движения в группы не по схожести внешнего образа. В ее методических последовательностях зачастую присутствуют внешне совершенно *не схожие pas*. По нашему мнению, методические последовательности А.Я. Вагановой, представляют собой группы движений, принципиально схожих по своему *внутреннему действительно-мышечному механизму*.

Основой методических последовательностей у А.Я. Вагановой является присутствие в них ДММ в логическом развитии от одного элемента классического танца к другому.

Сложность обучения технике классического танца лежит в постижении внешнего образа движения через усвоение его внутреннего содержания - внутреннего действительно-мышечного механизма. Значит, действительно-мышечный механизм движения классического танца – это процесс, представляющий собой совокупность усилий определенных мышц и связок, действующих в строго заданных условиях (правилах исполнения), в результате которого у зрителя создается внешний образ движения. Совокупность этих процессов в логическом развитии и лежит в основе системы методических последовательностей.

Как показывают исторические исследования и анализ учебно-методической документации и литературы, а также учебных программ по классическому танцу в балетном образовании, взятых нами за период с 1898 по 2010 гг., разделение учебного материала по годам обучения традиционно применялось на всех этапах становления и развития отечественной балетной школы. Содержание программ принципиально не менялось, а закрепленный за каждым годом обучения (классом) материал соответствовал определенному этапу в обучении, соответствовавшему уровню сложности.

Поэтому, под *годом обучения (классом)* в балетном образовании понимается прежде всего некий *объем учебного материала*, соответствующий одному из *уровней сложности*, а не определенный отрезок времени.

Длительным путем накопления эмпирического опыта в балетном образовании установлено время освоения учащимися определенного этапа в обучении. Но, что важно для нашего исследования, установление этих рамок происходило под влиянием различных факторов (не только профессиональных, но и социальных, экономических и пр.), а также в традиционных условиях преподавания классического танца, сформировавшихся в балетном образовании, которые могут быть признаны *оптимальными*. Поэтому, временные рамки, определенные на освоение учащимися каждого этапа обучения, можно считать на наш взгляд, *условными* и поэтому *изменяемыми*, если методика применяется в условиях отличных от существующих в балетном образовании.

О сокращении временных рамок в освоении этапов обучения классическому танцу по сравнению с оптимальными, ясно высказалась Г.Т. Комлева в комментариях к тексту книги

Н.П.Базаровой и В.П.Мей «Азбука классического танца» (2006): «...сжатые сроки учебы перегружают не сложившийся еще организм. А это ведет к травмам в юном возрасте. Иными словами, ученик в этих условиях - *потенциальный инвалид*» [1, С.15]. Следовательно, речь может идти только о увеличении сроков.

С нашей точки зрения, традиционная педагогическая модель преподавания классического танца, не только структурирована по уровням сложности. Фундаментальные принципы техники классического танца определяют *основные направления развития* двигательных навыков и процесса обучения в профессиональной подготовке классического танцовщика.

К основным направлениям развития двигательных навыков и процесса обучения, в преподавании классического танца, по нашему мнению, можно отнести:

- 1) формирование и развитие навыков владения корпусом;
- 2) формирование и развитие навыков выворотного движения от элементарных до художественных форм:
 - формирование и развитие навыков прямолинейного выворотного движения ног;
 - формирование и развитие навыков круговых движений ног;
 - формирование и развитие навыков классического прыжка;
 - формирование и развитие навыков классического вращения;
 - формирование и развитие навыков пальцевой техники в женском классе;
- 3) формирование и развитие навыков работы рук в соответствии с канонами классического танца;
- 4) развитие музыкальности;
- 5) формирование и развитие классической координации, ведущей к танцевальной выразительности и художественности;
- б) формирование и развитие урока классического танца.

Основные направления развития двигательных навыков пролегают через все этапы обучения от первых элементарных *pas* до виртуозных художественных форм. В этом процессе можно выделить несколько *характерных этапов*, связанных с определенным уровнем сложности и не противоречащих традиционному структурированию материала классического танца, которые касаются практически всех указанных направлений:

- период изучения элементов до законченной формы;
- традиционное комбинирование;
- общее ускорение темпа;
- перевод в позы;
- перевод на полупальцы;
- исполнение элементов *en tournent*.

При этом особенностью традиционной педагогической модели преподавания классического танца является то, что этапы, связанные с уровнем сложности проходят как каждый отдельный технический элемент, (например, *pas assemble*), так и группы элементов, разделы урока и пр.

С точки зрения нашего исследования, важно подчеркнуть следующее - выявление этапов обучения на основе определенного уровня сложности означает:

- 1) появление возможности параллельного решения задач обучения и, как следствие, усложнение и развитие содержания частей урока классического танца;
- 2) появление возможности формирования и структурирования модулей обучения на основе традиционного структурирования дидактического материала и применения их в новых видах хореографического образования.

Особенностью формирования теоретико-методического знания у учащихся в балетном образовании является то, что оно складывается только через обучение практическим умениям, т.е. через постижение действенно-мышечного механизма элементов классического танца. Об этом пишет А.В. Фомкин в своем диссертационном исследовании, как об одной из традиционных особенностей балетного образования [7]. Поэтому эффективность исполнительской подготовки в формировании теоретико-методического знания по

классическому танцу играет решающую роль.

Единство *теоретико-методического знания и чувственного физического восприятия* классического танца, приобретаемое в процессе обучения в рамках традиционной педагогической модели, является фундаментом для дальнейшего обучения педагогике классического танца и сочинительству. В системе современного хореографического образования полноценно такую школу к сожалению проходят лишь те студенты, которые приобретают квалификацию «Артист балета».

Таким образом, к основным сущностным характеристикам методики преподавания классического танца А.Я.Вагановой можно отнести следующие аспекты:

Аспект 1. *Традиционная педагогическая модель* обучения классическому танцу представляет собой *систему строгих методических последовательностей* тесно взаимосвязанных между собой, в основе которой лежит принцип, сформулированный А.Я.Вагановой «...от простого к сложному».

Аспект 2. Обучение *внешнему образу* элемента классического танца складывается через постижение его *действенно-мышечного механизма* (внутреннего содержания мышечной работы). Этот механизм существует в рамках *фундаментальных технических принципов* классического танца — классический arlombe, выворотность, классическая координация, пальцевая техника и т. д. Именно логика развития действенно-мышечного механизма лежит в основе методических последовательностей и связывает их в систему.

Аспект 3. Дидактический материал классического танца *структурирован* по годам обучения (классам) в соответствии с определенным исторической традицией уровнем сложности. Фундаментальные технические принципы классического танца определяют *основные направления развития* двигательных навыков и процесса обучения в профессиональной подготовке классического танцовщика.

Аспект 4. Преподавание классического танца предполагает наличие у педагога единства *теоретико-методического знания и чувственного физического восприятия* классического танца. Под чувственным физическим восприятием при этом подразумеваются *физические умения и чувственный физический опыт обучения* в рамках традиционной педагогической модели. Без этой «физической» составляющей компетентности педагога в системе преподаватель-ученик передача знаний и умений в сфере классического танца невозможна.

Литература

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. СПб – М – Кр: Лань, 2006 – С.15.
2. Ваганова А.И. Основы классического танца. СПб: Лань, 2000.
3. Введение в практику классического танца: учебно-методическое пособие. Направление подготовки: 071501 НХТ(хореография). Составитель Громова Е.В. БОУ СПО ВО ВОТК, Кириллов, 2013.
4. Громова Е.В. Исторические предпосылки и процесс становления новых видов хореографического образования в России XX века / Е.В. Громова // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. - 2013 - №29(1) - С. 105.
5. Курамшин Ю.Ф. Методы обучения двигательным действиям и развития физических качеств: Учебное пособие. – Л.: РГАФК, 1991.
6. Партерная гимнастика: учебно-методическое пособие для преподавателей школ искусств, хореографов-педагогов и студентов училищ культуры и искусства. Составитель Громова Е.В. ГОУ ВПО ЧГУ, ГОУ ВОУК, Череповец 2004.
7. Фомкин А.В., Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности танцевальной Ея императорского величества школы – Академии русского балета имени А.Я. Вагановой), автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Фомкин Алексей Викторович. - СПб., 2008.