

**Кокаева Л.Х.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и осетинской филологии ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт»

**Кокаева Д.Б.**

студентка 2 курса фортепианного факультета ФБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»

**ПРОСВЕТИТЕЛЬ АКСО КОЛИЕВ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI-века**

*Аннотация*

*Статья посвящена исследованию значения просветительской деятельности Аксо Колиева в современном процессе формирования культуры осетинского народа, в сохранении языка и традиций осетинского народа, в формировании нового взгляда на решение «женского вопроса».*

*Практическая значимость работы определяется попыткой вписать идеи А. Колиева в контекст нашего времени, показать этого деятеля на фоне духовной атмосферы данной исторической эпохи.*

**Ключевые слова:** просветитель, образование, родной язык, национальная культура.

**Keywords:** enlightener, education, native language, national culture.

Успешное решение задачи освоения истории, культуры, традиций зависит от многих факторов, из которых следует выделить бережное отношение к прошлому народа, сохранение и всестороннее осмысление накопленных им культурных традиций. В связи с этим особую значимость приобретает изучение исторического процесса через призму судеб литературных и общественных деятелей. Активное творческое осмысление и изучение их наследия оказывает позитивное влияние на формирование национального самосознания, языка, культуры любого народа. Данное

обстоятельство послужило поводом обратиться к изучению просветительской и литературной деятельности Аксо Бесаевича Колиева.

А.Б. Колиев – один из ярких представителей плеяды осетинских просветителей, внесших существенный вклад в становление осетинской национальной образовательной системы, первый организатор подготовки женщин-учителей для сельских школ Осетии. А. Колиев осознавал, что осетинский народ может освоить широкомасштабные культурные ценности, только овладев многообразными научными знаниями на основе повсеместного строительства школ.

Нельзя соизмерить труд и старания Аксо Колиева в отношении развития образования в Осетии. Но особо он ратовал за женское просвещение. Ему принадлежит знаменитая фраза: «Образованная мать – это образованные дети, а образованные дети – это образованное общество».

А. Колиеву принадлежала идея создания в Осетии первой женской школы, которую он открыл в своем доме. Обучение там было бесплатным. Юные воспитанницы изучали не только богословие, но и учились естественным и гуманитарным наукам. В эту школу поступали учиться из самых отдаленных мест Осетии, в ней готовили учительниц для сельских школ.

Следует сказать о том, что на Северном Кавказе именно в Осетии впервые были предприняты шаги по вовлечению в образовательный процесс не только юношей, но и девушек. Это стало возможным благодаря, прежде всего, демократической по характеру традиционной культуре осетин», в рамках которой женщине отводилась важная общественная роль [2, 303].

Дело Аксо поддержал основоположник осетинской художественной литературы Коста Леванович Хетагуров. «Она насаждала в отдельных уголках горной Осетии неувядаемые зародыши просвещения, она давала неутомимых тружениц для сельских школ...», – писал он [5, 49]. А когда власти вознамерились закрыть школу, Коста встал на ее защиту: «В

особенности дорого сохранение этой школы в настоящее время, когда стремление к более полному просвещению женщин уже пробудилась в народе» [5, 161].

Сегодня вряд ли можно удивить открытием какого-либо частного заведения, в том числе и школы. Но поступок А. Колиева для своего времени был смелым, поистине самоотверженным, подвижническим. Без сомнения, этот поступок Аксо Колиева можно назвать подвигом. Не зря пословица гласит: «Подвиг делает тот, кто вперед идет».

Просвещение женщин как один из важнейших составляющих в развитии осетинской культуры в широком смысле волновал впоследствии и других наших соотечественников. Осетинская интеллигенция в этом видела «залог прогрессивного развития всего народа, успешность его интеграции в российское культурное пространство» [2, 56].

Так, писатель и просветитель Инал Кануков в очерке «В осетинском ауле», показывая тяжкое положение женщины-осетинки в патриархальной семье, обращается к своей героине и восклицает: «Бедная осетинка! Скоро ль ты избавишься от положения рабыни?..» [4, 61].

О том, что просвещение, в том числе и женское, является залогом успешного движения к цивилизованному обществу, говорит писатель Цомак Гадиев в рассказе «Осетинская женщина» (1908): «Время идёт, идёт быстро, изменяя всё, разрушая одно и созидая другое... Скоро, очень скоро и женщина-горянка будет вызвана тем же временем из своего подземелья» [7].

И это время пришло. Современная Осетия вполне может рассчитывать на место в лидерах нашей страны по уровню образования, в том числе и образованности женщин. Высокий статус современной осетинской женщины подтверждается ее вовлеченностью в общественно-политическую, экономическую и культурную жизнь, в промышленное и сельскохозяйственное производство, в науку, здравоохранение, искусство и

т.д. За этим, несомненно, стоит и подвижнический труд Аксо Колиева, неутомимого борца за просвещение своего народа.

Но означает ли сказанное, что так называемый «женский вопрос» в настоящее время решен? В поисках ответа на этот вопрос позволим себе представить Аксо Колиева нашим современником. Предполагаем, что деятельность выдающегося просветителя исходила бы из понятия «женского вопроса» уже не только с точки зрения просвещения.

В современной Осетии «женский вопрос» охватывает проблемы, связанные с реализацией женщинами каждой из осуществляемых ими в обществе функций – матери, труженицы, гражданки. При этом социокультурный статус женщин в РСО-Алания имеет свою специфику. С одной стороны, сохраняется влияние этнических традиций и обычаев. У старшего поколения до сих пор доминирующими являются представления о женщине как о матери и хранительнице домашнего очага. Однако часть современной молодежи считает, что женщины, прежде всего, должны быть самостоятельными, независимыми, а для этого надо получить хорошее образование, реализовать себя в профессиональной сфере, сделать карьеру и т.п.

Исходя из этого, полагаем, что решение «женского вопроса» неразрывно связано с дальнейшим поиском путей, которые позволяли бы женщинам совмещать все названные функции – матери, труженицы, гражданки. Здесь следует признать, что политика нашего государства развивается именно в этом направлении. Об этом говорят различные социальные программы, материальное и моральное поощрение женщин и т. д.

Таким образом, в процессе современного социального и культурного развития общества деятельность Аксо Колиева могла бы быть направлена на формирование нового отношения к проблемам жизнедеятельности женщин, поиску новых подходов к определению роли и функций женщин.

В контексте рассматриваемой темы следует сказать и о стараниях Аксо Колиева по сохранению и развитию родного (осетинского) языка. Будучи управляющим всех школ Северной Осетии, он использовал все возможности для совершенствования его преподавания. Он, учитель осетинского языка, старался привить своим ученикам любовь к родному языку, к традициям и обычаям осетинского народа.

Есть заслуга Аксо и в развитии осетинской письменности. Этому способствовали переводы духовных книг, которые он осуществлял с русского языка на осетинский.

А. Колиев занимался и литературным творчеством. Нам известны три его стихотворения на осетинском языке: «Воскресение Христа» («Чырыстийы рухс райгасдзинад»), «Хвалебная песня о святой Марии» («Мады Майрæмы кадзы зарæг») и «Отче наш» («Мах фыд»).

По признанию писателей и литературных критиков (С. Гадиев, Н. Джусойты, Х. Ардасенов), главным богатством этих стихотворений является их язык, он понятен, близок к современному осетинскому языку. Еще одна их особенность – это четкий ритм, «стих – музыкальный, удобный для пения» [6, с. 83]. Полагаем, что в немалой степени эта особенность позволила стать им хоровыми молитвами.

Хоры на тексты А. Колиева «Светлое Христово Воскресение», «Хвалебная Матери Марии» и «Отче наш» на осетинском языке написал известный осетинский композитор Т.Т. Хосроев. «...Осетинские музыканты вовлекаются в общероссийский «процесс сакрализации музыки», проявляя всё более активный интерес к созданию духовно-концертных произведений и церковно-богослужебных произведений. Синтез особенностей русской и византийской духовной музыки с многовековыми традициями осетинских народных молитвенных песнопений явственен в ... хоровых молитвах Т. Хосроева», – пишет доктор искусствоведения Т. Батагова [1, 16].

Все выше сказанное дает нам основание заявить, что в многообразной деятельности, а также по своим жизненным ориентирам, взглядам, идейным установкам педагог-просветитель Аксо Колиев предстает перед нами как патриот, высокообразованный, нравственно-культурный представитель осетинской интеллигенции своего времени.

Имя Аксо Колиева гармонично вписано в современную осетинскую культуру. Исследование его многогранной деятельности способствует глубокому анализу окружающей действительности, проникновению в философию происходящих социальных и духовно-нравственных перемен, помогает определять общественные и педагогические ориентиры, в частности, рассматривать просвещение как важнейший способ в обогащении духовной культуры народа на любом этапе его развития.

### **Литература**

1. Батагова Т.Э. Художественная картина мира в музыке осетинских композиторов. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. докт. искусствовед. – М., 2012. – 46 с.
2. Блиев М. М., Бзаров Р. С. История Осетии. – Владикавказ: Ир, 2000. – 351 с.
3. Кайтукова З. М. Аксо Колиев и проблемы женского образования в Осетии во второй половине XIX–начале XX веков // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.dissercat.com>
4. Кануков И.Д. В осетинском ауле (Рассказы, очерки, публицистика). Орджоникидзе.: Ир, 1985. – 476 с.
5. Хетагуров К.Л. Собр. соч. В 5-ти томах. Т. IV. – Владикавказ: РИПП им. В. А. Гассиева. – 2000. – 505 с.
6. Чибиров Л.А. Аксо Колиев. – Владикавказ: Алания. 1999. – 128 с.
7. Личный фонд Ц.С. Гадиева. Северо-Осетинский Институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева. Ф.16, Оп.1, Д.17, Лл.163-173. Рассказ «Осетинская женщина».