

ВЕСЬ МИР МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕСНИ АЛЫКУЛА ОСМОНОВА

Ажыбеков Ш.У. ©

Доцент Чуйского университета имени С. Мамбеткалиева,
г. Бишкек, Кыргызская Республика

THE WHOLE WORLD OF A MUSICAL SONG OF ALYKUL OSMONOV

Azhybekov Sh.U.

Associate professor of the Chuy University named after S. Mambetkaliyev,
Bishkek city, Kyrgyz Republic

Аннотация

В этой статье рассматривается, как поэт любил литературу и не меньше музыку. Также как он искал секреты поэзии в поэтических строчках и в тоже время как он пытался раскрыть тайны мелодии жизни и природы. Рассматривается как поэт отождествлял музыку с любимой, как он много писал о любви, но в жизни, так и не встретил свою единственную любовь.

Summary

As the poet loved literature not less music is considered in this article. Also as he looked for poetry secrets in poetic lines and in too time as he tried to reveal secrets of a melody of life and the nature. As the poet identified music with darling as he wrote about love much, but in life, hasn't met the only love are considered.

Ключевые слова: секрет мира поэзии, пол-ложки музыки, мелодия природы, жизнь музыки, море любви, красавицы, непонимание, разлука, мысли о судьбе, бессердечие, скрипка, комуз, арфа, гитара, аккордеон, наставления, окрылённая поэзия, профессиональный певец, репертуар, нота, празднование 100-летия Алыкула Осмонова.

Keywords: a secret of the world of poetry, a music half of spoon, a nature melody, music life, the sea of love, the beauty, misunderstanding, separation, thoughts of destiny, callousness, a violin, komuz, the harp, a guitar, an accordion, manuals, inspired poetry, the professional singer, the repertoire, a note, the celebration of the 100 anniversary of Alykul Osmonov.

Как Алыкул хотел раскрыть мир поэзии, он также хотел раскрыть мир музыки. В 1937 году он написал стихотворение:

Мелодия, живительною влагой,
Омыла сердце полное печали.
И вновь стихи пишу я на бумаге
Скрыв слёзы лунными ночами.
Бывают дни, когда молчат уста,
И чувства в сердце леденеют.
Но музыка, пусть даже и проста.
Подарит смех, веселье и согреет.
А грусть пройдёт когда-нибудь,
Ведь всё проходит в мире тленном.
Лишь музыки волшебный звук,
Мне дарить в жизни вдохновение. (Перевод Нурии Шагаповой).

А. Осмонов отождествлял музыку с любимой женщиной, со свечой разгоняющей тьму, радостью, позволяющей видеть мир во всей её красе. Когда он встречался с Айдай, то сделал записи в своём дневнике: «Мы слушали прекрасные мелодии, танцевали фокстрот».[4]

Тихая музыка шёлковой ткани,
Упала на плечи твои и мои.
И унесла нас в далёкие дали.
Где свечи, луна и мы были одни.
Нежная музыка нас окрыляла.
Мы же пьянели с тобой от любви.
Если б не музыка, мы не узнали,
Что мир этот создан для нас, для двоих. (Перевод Нурии Шагаповой).

В рукописях А. Осмонова кроме имён мировых писателей упоминаются и имена великих мировых композиторов – Моцарта, Бетховена, Чайковского и других. Отношение поэта к литературе и музыке хорошо отметил в своей драме «Серебряный источник» поэт и драматург А. Жанболотов. Все современники и знакомые говорили, что поэт очень любил музыку и постоянно слушал радио [4]. Хочу предложить стихотворение, которое я посвятил А. Осмонову:

Легко, спокойно, рассуждая,
На непонятном языке.
Судьба печатала скрижали
На тонком каменном листе.
А Алыкулу позабыла,
Добавить, чтоб познал любовь.
Но пожалев его добила:
– Твоё призванье – россыпь слов.
И всё сбылось, как начертала,
Когда-то некогда судьба.
И о любви поэт мечтая,
Все чувства выражал в стихах.
Писал стихи, и строчка к строчке,
Как бусы, внизывались в нить.
Мелодией и каждой точкой,
Любовь его осталась жить. (Перевод Нурии Шагаповой).

А. Осмонов много писал о любви, которой так и не достиг. Хотя творческая жизнь поэта предоставляла ему возможность встречать на своём пути много красивых женщин. Первая любовь поэта вспыхнула к незнакомке. К сожалению, они так больше и не встретились. Однако её образ долго волновал сердце поэта. Потом поэт познакомился с Айдай. Это была платоническая любовь, которая так и осталась на уровне дружбы. Брак с Зейнеп продлился не долго. Непонимание – вот основная причина развода Алыкула с Зейнеп. Но любовь и уважение друг к другу бывшие супруги сохранили на всю жизнь. Поэт вёл, можно сказать, затворническую жизнь. Он мало встречался с друзьями, а тем более с девушками. Все его время занимало творчество. Даже будучи на Иссык-Куле, где судьба сводила его с такими прекрасными, как лебеди, девушками Каличой, Зуурой, Бубуйрой и Жамилёй, он предпочитал одиночество и писал стихи. Одно время его интересовала Рита, но она была знакомой его жены Зейнеп и поэт благородно отступил [4]. Возможно, поэт и жалел об этом, но свои чувства он мог выразить только в стихах. Безусловно, поэт мечтал о большой красивой и верной любви, и эти мечты ярко выражались в лирических любовных посвящениях девушкам. Нет, он не был аскетом, он влюблялся, но это было чувство, которое вдохновляло поэта на написание лирических стихов. Такая влюбленность, которая незаметно перешла в настоящую любовь была к Жамиле Сооронбаевой. Она его безумно любила. Опять вмешалась судьба. Скоропостижная смерть поэта навсегда разлучила влюблённых.

Если бы они успели пожениться, то, возможно, тепло брачных отношений, сохранило ему жизнь, и сколько лирических стихов мог бы ещё написать А. Осмонов. Сколько прекрасных поэтических строк сегодня радовали бы нас. Поэт интересовался кыргызской музыкой и знал историю создания того или иного музыкального произведения. В своих произведениях он упоминал многие виды музыкальных инструментов. Скрипке, гитаре, арфе, аккордеону и, конечно, комузу, он уделял особое внимание. Комуз – это древний народный трёхструнный щипковый инструмент широко распространённый у кыргызов. Известно, что не всякий поэт может воспеть этот музыкальный инструмент так, как воспевал его А. Осмонов.

Характером – тысячаструнный комуз,
Не связан ли с жизнью он тысячью уз.
Он мягок и нежен, и добросердечен,
Ему не изменят ни разум, ни вкус.
Комуза неуловимый нрав,
В напеве звонком навеки познав.
Откроешь тысячу сладких тайн,
Как вкусишь тысячу сладких трав. [6].

Строки, посвященные комузу углубляют смысл и, казалось бы, на первый взгляд, простой инструмент, но его поэт сравнивает с жизнью и характером человека, с праздничным шумом и красавицей. Поэт часто говорил: «Меня можно и забыть, а вот песни мои не забудутся». Эти строки не могли оставить равнодушным известного композитора Жамилю Муратову, и она написала на стихи А. Осмонова песню «Не забывай», а также музыку к семи произведениям автора – «Белая береза», «Ночная лодка», «О, Иссык-Куль» и другие, которые стали популярными среди народа. Будущее песен «Вода течёт» (1990), «Тридцать лет» (1993), «Я люблю» (1996) на стихи великого поэта, ещё ждут своего часа, чтобы стать истинно народными песнями. Особо надо отметить, что на поэтическое творчество А. Осмонова пишут не только песни, но и серьёзные музыкальные произведения. Опера «Любовь поэта» (1980) Ж. Касымбекова, симфония №1 «Уважение Алыкулу» (1990) С. Бактыгулова, романс «Не забывай» Е. Лузановой, кантата из семи частей «Эскерме» (2015) Б. Мамбеталиева с которыми хорошо знакомы не только любители музыки, но и простые граждане Кыргызстана. Творчество А. Осмонова занимало прочное место в кыргызско-советской литературе. Поэта любили все. Композитор Лидия Бугаец написала 15 песен на стихи А. Осмонова, а З. Лузгина – три, их распевала вся страна. Нельзя не отметить тот факт, что А. Осмонов внес заметный вклад в развитие детской литературы. На детские стихи поэта композиторами А. Малдыбаевым, Н. Давлесовым, А. Тынаевым, С. Жумалиевым, А. Бугаец и Ж. Жекшенбек уулу Эрдияром Турусбековым тоже написано немало песен [1]. Крылатая поэзия А. Осмонова не подвластна времени. Она и сегодня вдохновляет композиторов. Только за последние годы молодой композитор Женишбек Турусбеков написал песни на стихи А. Осмонова – «Чего я стесняюсь», «Вечерний вид озера», «Слово друга», «Не забывай», «Мурка», «Я родился», «Соловьиная трель» и «Парк счастья» [6]. Песни, написанные к 100-летию А. Осмонова свидетельствуют о бессмертном творчестве поэта. Они стали народными – это «Алыкул» слова народного поэта А. Омурканова, музыка А. Атабаева; «Алыкул и озеро» – слова Ш. Ажыбекова, музыка К. Абдыкадырова; «Главный поэт Алыкул» – слова Б. Жамгырчиева, музыка Б. Мамбеталиева; две песни «Каида» и «Наш Алыкул» – слова Г. Зинченко, музыка Л. Бугаец; «Земля поэта, где он родился – святая» – слова и музыка Ж. Турусбекова и «Из пара появляется слово» – слова К. Осмоналиева, музыка А. Талова [1]. Песни, написанные на стихи А. Осмонова такие как «Отчизна», «Красивой» были использованы в кинематографии. Они звучали в художественном фильме режиссёра А. Чотуева «Алыкул и время». Композитор С. Бактыгулов написал музыку к драматическому спектаклю «Букет Алыкулу» (1989) поставленным режиссером-постановщиком М. Сейталиев на сцене Иссык-Кульского драматического театра имени К. Жантошева. За 70 лет песни А. Осмонова поёт и народ, и профессиональные исполнители, чтобы донести до слушателей песни А. Осмонова в самой

высокой художественной форме. Вот список исполнителей, к сожалению, среди них те, кого уже нет сегодня с нами – А. Малдыбаев, К. Досманбетов, С. Бекмуратов, С. Токтоналиев, Э. Касымов, Г. Валиулина, К. Чонронов, А. Нуртазин, А. Керимбаев, З. Абдубачиев, А. Тентимишев, Г. Сатаев, Ш. Утобаев, М. Темирбеков и М. Кыдыршаев. Нынешние исполнители – К. Сартбаева, Д. Жалгасынов, К. Мурапов, Д. Кыдыков, Ч. Токтоналиев, У. Полотов, М. Муратова, Г. Момушева, А. Сапаралиев, А. Ибраев, Т. Исабеков, К. Эралиев, Д. Укуев, С. Садыков, С. Каримов, Ж. Муратов, А. Темиров, В. Сейтбеков, А. Турдалиева, Ж. Бакаев, Н. Тойгонбаева и другие. Исполнителями песен А. Осмонова являются и хоровые коллективы – «Ак-шоола», театрализованный детский хор, студенческий хор университета Культуры и искусства имени Б. Бейшеналиевой, камерный оркестр национального телеканала и детский хор республиканской средней школы имени М. Абдраева. Можно перечислить песни в сопровождении хора – это песня композитора Ж. Касымбекова «Кыргызское озеро». (1976) [6].

Работая над исследованием песен написанных на стихи А.Осмонова я подготовил к изданию сборник из разных жанров, что несомненно порадует любителей музыки и творчества великого поэта. Когда я собирал эти музыкальные произведения, написанные на стихи А. Осмонова, то встречался с Алыкуловедами. Мой коллега Памирбек Карыбаев оценил мой труд и подчеркнул, что в данный сборник обязательно необходимо включить авторские песни и самого А. Осмонова. А. Тыналиев подтвердил авторство песен А. Осмонова. Но в ходе исследования я выявил один очень интересный факт: музыку к песням А. Осмонова, до сих пор считавшиеся авторскими, были написаны учителем музыки Абдырасулом Осмоновым. Именно поэтому эти песни не были включены в сборник песен А. Осмонова. Эта ошибка произошла из-за того, что имя Абдырасула начинается с буквы «А», а в печати были указаны только инициалы. В дальнейшем это и привело к недоразумению[1]. Истинный поклонник творчества поэта А. Осмонова А. Мамалиев в статье «Эти песни – мои песни, твои песни» в газете «Ленинчил жал» от 19 июля 1988 года уже тогда акцентировал внимание на этих песнях. Он отметил, что настоящий талант поэта проявился в любовной лирике «Красавицы», «Я пришёл, а тебя нет», «Вместе дружили», «Свадебная песня» и другие [8]. Немаловажное место в творчестве А. Осмонова занимает патриотическая тематика. Если бы собрать и создать сборник песен, то патриотических стихов было бы не меньше лирических. Поэзия Алыкула никогда не утратит своей актуальности. В каждом поколении найдутся ценители, которые будут находить в творчестве А.Осмонова все более глубокие художественные образы и раскрывать по-новому тему любовной лирики поэта. С годами будет открываться все новые поэтические строки, новые грани творчества поэта и его стихи вечно будут молодыми и гореть ярким пламенем [5]. Слова А. Осмонова сказанные им, стали эпитафией его жизни: «Молодеть 15 раз и 15 раз цвести».

Литература

1. Ажыбеков Ш. “Алыкулдун Ак боз ат, аалам кезип баратат” –Б,Нур Ас, 2014. – С.92.
2. Бейшеналиева Динара. Газета“Агым” 18.11.2005-г. С. -8.
3. Жусупов Кеңеш. “Ыр сабындагы өмүр”, -Б.: Кут Бер, 2011,105-106с.
4. Казыбаев П. “Мезгил жана Алыкул”,-Б.: “Бийиктик” 2006. С-288.
5. Машаев А. 19-июль 1988г. “Ленинчил жаш”.- газета
6. Осмонов А. “Ырлар жыйнагы” түзгөн Ажыбеков Ш.-Б., “Улуу тоолор”, 2015. С-615 .
7. Утебаев Ш. “Сен ооруба,..., Ата Журт” -Б.: “Бийиктик”, 2010, С 192.
8. Тентимишев М. “Аны Алыкул деп аташкан”-Б: 2002, с.74.
9. Турусбеков Ж. “Алыкулга ырдысте” Кайыңды: 2000., Типография АО “КГРК”. С.230.
10. Турусбеков Ж. “Алыкулдун батпас күнү”, Б. 2001. С. 300.